**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Министерство образования и науки Республики Дагестан. МО "Акушинский район"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр в школе»**

**НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**МКОУ "Гуладтымахинская СОШ"**

Пояснительная записка

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Юные таланты» реализует общекультурное (художественно- эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит

стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием

определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать

конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества

(художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению

культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность

– предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия

в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и

исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребѐнку раздвинуть рамки

постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть

непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный

результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального

искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актѐрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной

педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются,

дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даѐт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой

индивидуальности ребѐнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи: Образовательные (предметные):

* создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
* создание условий для формирования представлений о русском театре;
* познакомить учащихся со структурой театра;
* обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
* создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

* способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
* научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
* способствовать воспитанию творчески активной личности;
* способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

* способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
* способствовать развитию потребности к самореализации;
* способствовать развитию активности и ответственности.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 2-11 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Юные таланты» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную

деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка

костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учѐтом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить

обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать еѐ не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

* в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своѐ отражение и конкретизацию в примерной

программе воспитания;

* в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
* в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечѐнность в совместную с педагогом и другими детьми

деятельность и возможность образования на еѐ основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчѐркивается Примерной программой воспитания.

Виды УУД, формируемые на занятиях внеурочной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Личностные | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| Самоопределение Смыслообразование | Соотнесение известного и неизвестногоПланирование ОценкаСпособность к волевому усилию | Формулирование целиВыделение необходимой информацииСтруктурированиеВыбор эффективных способов решения учебной задачиРефлексия Анализ и синтезСравнениеКлассификации Действия постановки ирешения проблемы | Строить продуктивное взаимодействие междусверстниками и педагогамиПостановка вопросовРазрешение конфликтов |

**Особенности реализации программы:**

Программа включает следующие разделы:

* 1. Театральная игра
	2. Культура и техника речи
	3. Ритмопластика
	4. Основы театральной культуры
	5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального

искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков

актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* + театральные игры,
	+ конкурсы,
	+ викторины,
	+ беседы,
	+ экскурсии в театр и музеи,
	+ спектакли
	+ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка

сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и

творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнѐром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста,

работе над репликами, которые должны быть осмысленными и

прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий,

оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также

развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о

просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями

реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

* + Выбор пьесы, обсуждение еѐ с детьми.
	+ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
	+ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
	+ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
	+ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
	+ Репетиция всей пьесы целиком.
	+ Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* + текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
	+ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
	+ итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших

классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1. Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся должны знать
* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чѐтко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель- ности можно оценить по трѐм уровням.

***Результаты первого уровня*** (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение

социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актѐрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта

***самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими

детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с

общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

*У обучающихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое

смогу».

Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении

рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

**Обучающиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актѐрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
1. **Учебно-тематический план на год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 6 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 14 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

1. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. раздел. ( 1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре

«Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

1. **раздел. ( 6 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся

общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию,

воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

1. **раздел. ( 3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие

естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим

миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить

создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

1. **раздел. ( 6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,

четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

1. **раздел. ( 3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с

элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

1. **раздел. ( 14 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над

спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1. раздел. ( 1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчѐт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование курса «Юные таланты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Коли чест- вочасов | Формы и методы работы | Виддеятельнос ти | Виды контрол я | Дата |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:«Колобок». | 1 | беседа | Решение организаци онных вопросов. |  | 04.09.2023 |
| 2 | Здравству й, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с | 1 | Фронта льная работа | Просмотр презентаци й | текущи й | 11.09.2023 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | понятием «театр».Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) |  |  |  |  |  |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить**детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительны й | 18.09.2023 |
| 4-5 | Репетицияпостановк и | Работа над темпом, громкостью,мимикой на основе игр:«Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,«Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальна я работа | Распределение ролей | Показсказки | 25.09.202302.10.2023 |
| 6 | В мирепословиц. | Разучиваем пословицы.Инсценировка пословиц. Игра- миниатюра с пословицами«Объяснялки» | 1 | Индивидуальна я работа | Показпрезентаци и«Пословиц ы в картинках» |  | 09.10.2023 |
| 7 | Видытеатральн ого искусства | Рассказать детям в доступнойформе о видах театрального искусства.Упражнения на развитие дикции (скороговорки,чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с**разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*Чтение сказки Н.Грибачѐва «Заяц Коська и его друзья».Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесныеформы работы | Презентация «Виды театрально го искусства» | соревнование | 16.10.2023 |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в* | 1 | игра | Электронн ая презентация «Правила поведения | Ролевая игра:«Мы в театре» | 23.10.2023 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему |  |  | в театре» |  |  |
| 9-11 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковымикуклами. | 3 | Отработкадикции |  | Показсказки | 06.11.202313.11.202320.11.2023 |
| 12 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок,считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальна я работа | соревнование | тематический | 27.11.2023 |
| 13 | Театральная игра«Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | 04.12.2023 |
| 14-16 | Инсценирование мультсказ окПо книге«Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбормультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразител ьностью | Показсказки гостям | 11.12.202318.12.202325.12.2023 |
| 17 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное,слуховое внимание, наблюдательность.Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповаяработа, словесн ые методы | Детисамостояте льно разучиваю т диалоги в микрогруп пах | итоговый | 15.01.2024 |
| 18 | Основытеатральн ой культуры | Театр - искусство коллективное,спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповаяработа, поисков ые методы | Подбормузыкальн ых произведе ний к знакомым сказкам |  | 22.01.2024 |
| 19-21 | Инсценир ование народных сказок оживотных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронта льная работа, словесн ые | Работа с текстом сказки: распределе ние ролей, |  | 29.01.202405.02.202412.02.2024 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | методы | репетиции с пальчиков ыми куклами |  |  |
| 22 | Чтение влицах стихов А. Барто, И.Токмак овой, Э.Успенск ого | Знакомство с содержанием,выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальна я работа | Конкурсна лучшего чтеца | Текущий | 19.02.2024 |
| 23 | Театральная игра | Игры на развитие образногомышления, фантазии, воображения, интереса ксценическому искусству. Игры- пантомимы. | 1 | Групповаяработа. Методы поисков ые, наглядн ые | Разучиваем игры- пантомим ы |  | 26.02.2024 |
| 24-27 | Постановка сказки«Пять забавныхмедвежат» В.Бондаренк о | Знакомство с содержанием,распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядн ые методы | Репетиции,подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступл ение перед гостями | 04.03.202411.03.202418.03.202401.04.2024 |
| 28-29 | Культураи техника речиИнсценир ование постановк и | Упражнения на постановкудыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционногоаппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щѐки».**2.Упражнения для языка.**Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, | 2 | Словесные и наглядн ые методы.Группов аяработа | Работа надпостановк ойдыхания. Репетиция сказки |  | 08.04.202415.04.2024 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | диалоги героев, репетиции, показ |  |  |  |  |  |
| 30 | Ритмопластика | Создание образов с помощьюжестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа надсозданием образовживотных с помощью жестов и мимики | текущий | 22.04.2024 |
| 31-34 | Инсценирование постановк и | Чтение сказок, распределениеролей, репетиции и показ | 3 | Словесные и наглядн ые методы | Репетиции,подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступл ение перед гостями | 29.04.202406.05.202413.05.202420.05.2024 |
| 35 | Заключительное занятие. | Подведение итогов обучения,обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчѐт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесн ые методы | «Капустник» - показ любимых инсцениро вок | Заключительны й | 27.05.2024 |
|  | Итого: |  | 34 |  |  |  |  |

1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* сценический грим;
* видеокамера для съѐмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книги.